

Gustav-Mahler-Musikwochen in Toblach

Als *Gustav Mahler* (1860 bis 1911) im Sommer 1897 zum ersten Mal vom Pustertal aus, wo er auf einer Radtour war, die Dolomiten sah, ahnte er noch nicht, dass deren einzigartige und fabelhafte Felswände zu seiner Lieblingsoase werden würden. Von 1900 bis 1906 reiste der große Komponist, damals Hofoperndirektor in Wien und längst berühmt, jeden Sommer in einer wichtigen Phase seiner kreativen Arbeit für einige Tage allein ins Hochpustertal. Auf Radtouren und Wanderungen, besonders in *Toblach* und Umgebung, fand er Erholung und ließ sich von den Bergen inspirieren. Diese kurzen Reisen nannte Mahler „Blitzausflüge“. Da er nur im Sommer die Möglichkeit hatte, sich seiner eigenen Musik zu widmen, halfen Mahler die kurzen Pausen, die er sich von der Arbeit gönnte, auch dabei, seine neuesten Kompositionen mit etwas Abstand zu rekapitulieren.

Das *Hochpustertal* war zu jener Zeit für viele Wiener, die dort als Kurgäste ihre Ferien verbrachten, eine bekannte und beliebte Urlaubsdestination. Diese Touristen waren dem ruhebedürftigen Mahler jedoch eher unliebsam – nicht zuletzt, da sie den prominenten Künstler auch oft erkannten und Autogramme von ihm wollten. In seinen Briefen an Familie und Freunde ging Mahler jedoch humorvoll mit diesen Störenfrieden um und bezeichnete sie als „Kuhgäste“.

Gustav Mahler Music Weeks in Toblach

While cycling in the Puster Valley in the summer of 1897, Gustav Mahler (1860-1911) could not have known that the unique and fabulous rock faces of the Dolomites that he was seeing for the first time would become his favourite refuge. Every summer between 1900 and 1906, an important phase in his creative achievements, the great composer would travel to the Hochpustertal and spend a few days alone. At this time he was Director of the Vienna Court Opera and already famous. Riding his bike and hiking, particularly in and around *Toblach*, allowed him to relax and find inspiration in the mountains. Mahler referred to these brief excursions as 'lightning trips'. Since it was only in the summer that he was able to focus on his own music, these short breaks from working were helpful for Mahler, allowing him to review his latest compositions with a little detachment.

At the time, the spas and resorts of the Hochpustertal were well-known and well-loved holiday destinations for many Viennese. However, the tourists themselves were far from well-loved by Mahler. He might have been seeking peace and quiet, but they often recognised the prominent conductor and would approach him for his autograph. In letters to family and friends Mahler humorously described his encounters with the people who pestered him.